**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
 **Беломорского муниципального округа**

**«Беломорская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  И принята на заседании Педагогического Совета школы |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МОУ «Беломорская СОШ №1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Захаркина |

Протокол №1 от 30.08.2024 г

Приказ № 402 от 30 августа 2024 г

# Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности

**«Школьный театр. Карельские самоцветы»**

Возраст детей: 12-17 лет Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:** Ульянова Наталья Владимировна, учитель технологии

высшей квалификационной категории;

Ремизова Римма Михайловна, библиотекарь

Г. Беломорск, 2024-25 год

# Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В результате занятий театральным творчеством ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог опосредованно от лица какого-либо персонажа. Коллективность самого театрального творчества воспитывает в детях дисциплину и ответственность за общее дело.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия способствуют всестороннему развитию ребенка.

Театрализованные игры имеют огромное влияние на развитие выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Школьный театр» художественной направленности разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Школьный театр» относится к художественной направленности, т.к. развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие и образный мышление и разработана в соответствии *с нормативными документами:*

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273

«Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

* Конвенция о правах ребенка (утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.), 29 статья которой гласит «Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка и воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным достояниям страны, в которой ребенок проживает…»;
* Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

***Актуальность программы*** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

***Педагогическая целесообразность*** программы «Школьный театр» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности.

***Отличительная особенность программы заключается*** в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга.

***Цель программы*:** формирование разносторонней личности, обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

## Задачи:

***Предметные***

* познакомить детей с историей становления и развития театра, его особенностями;
* обучать навыкам владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;
* научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала.

## Метапредметные

* развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;
* развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность.
* формировать образное мышление учащихся.

## Личностные

* воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения.

Программа строится на следующих ***концептуальных принципах:***

* *принцип доступности* - учет возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
* *принцип наглядности* - использование в учебной деятельности разнообразных иллюстраций, видеоматериалов;
* *принцип системности* - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип дифференциации* - предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип креативности* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

* *принцип коллективизма* – развитие разносторонних способностей детей в коллективных творческих делах и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
* Программа адресована для детей в возрасте 10 - 17 лет. В студию
* «Школьный театр» принимаются все желающие дети с различным уровнем эмоционального и познавательного развития. При наличии свободных мест могут приниматься дети, имеющие определенные базовые знания и умения в области театральной деятельности, определяющиеся по результатам беседы с педагогом и выполнения практического задания *(прослушивание чтецкого материала).*
* Формирование учебных групп осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

# Возрастные особенности.

* Становление личности детей младшего школьного возраста происходит под влиянием новых впечатлений, отношений с взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в новый коллектив.
* Несмотря на то, что ребенок данного возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса. Кроме этого, у младших школьников вырабатываются навыки общественного поведения *(коллективизм, ответственность за поступки, взаимопомощь).*
* Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является познавательная деятельность, у них хорошо развивается образное мышление, память. В связи с этим на занятиях в театральной студии используются игры, этюды и творческие тренинги.
* Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей. Дети подросткового возраста больше склонны к подражанию, они готовы
* примерить на себе любые роли. Делают это с удовольствием, у них пропадает чувство стеснения, концентрируется рассеянное внимание, формируется память. Появляются положительные эмоции и уверенная самооценка. Педагогу очень важно правильно понимать подростка и формировать его интересы к различным видам деятельности, к общению.
* Срок реализации программы составляет 1 год. Общее количество учебных часов программы – 68 часов.
* Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.
* ***Ознакомительный модуль*** кратко знакомит детей с основами театральной культуры, с содержанием разделов программы, способствует формированию устойчивого интереса к занятиям театральным творчеством.
* ***Основной модуль*** дает возможность детям пройти путь от игры к спектаклю, раскрыть свои способности и таланты, получить знания и навыки практической деятельности на сцене.
* Данная программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание, дополнять практические занятия детей новыми приёмами или сокращать их.

*Форма обучения* по программе очная. Занятия проводятся в групповой форме. Учебный процесс также предполагает индивидуальную работу с учащимися с целью эффективного освоения формы и содержания художественного слова с использованием разнообразных интонаций и логики речи.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Школьный театр» включает в себя 9 ***основных разделов,*** которые составляют основу процесса обучения детей театральному мастерству и включены в учебный план каждого года обучения.

*Раздел «Театральная игра»* включает в себя игры и упражнения, которые проводятся с целью научить детей слушать партнера, стараться понять его, оценить слова и поведение, воздействовать на партнера в заданном направлении: убеждать, хвалить, ругать, просить, требовать и т. д.

*Раздел «Актерская грамота».* В основе актерской грамоты лежит актерская школа З.Я. Корогодского и интерпретация театра, предложенная П.М. Ершовым.

Последовательность распределения материала в рамках программы представлена таким образом, что в течение *первого года обучения* учащиеся открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства.

В течение *второго года обучения* учащиеся работают над и яркостью поведения и действия на сцене, учатся взаимодействовать с партнером.

*Третий и четвертый года* обучения предполагают обучение детей работе над спектаклем как целостным художественным произведением, работе над проблемами сверхзадачи образа и спектакля в целом.

*Раздел «Сценическая речь.* Данный раздел предполагает обучение учащихся четкому правильному произношению речи, как на сцене, так и в жизни. Результатом является выразительное чтение литературного материала, диалогов, миниатюр, сцен.

*Раздел «Сценическое движение»* включает в себя: движенческий тренинг, работу над координацией движений, мышечным вниманием, пластической выразительностью и характерностью, темпо – ритмом, пластическими композициями.

*Раздел «Актерский тренинг»* предполагает обучение детей выполнению движенческих и речевых упражнений на предлагаемые обстоятельства и развитие воображения, внимания и эмоциональной памяти. Систематическое выполнение определенных тренировочных упражнений воспитывает в учащихся готовность к работе.

*Раздел «Актерское мастерство»* направлен на воспитание у учащихся чуткости к действию, навыков и умений действовать на сцене одному, с партнером и в коллективной работе.

*Раздел «Работа над ролью»*. Данный раздел программы предполагает обучение детей умению смотреть и видеть; слушать и слышать, органично жить на сцене, быть настоящим к человеческим переживаниям в процессе репетиции своей роли, эпизода, спектакля в целом.

*Раздел «Работа над театральной постановкой»*. Раздел включает в себя постановочную работу, соответствующую определенному году обучения. Первый и второй года обучения предполагают постановку сказок, прозы, инсценировок. Третий и четвертый года обучения - работу над драматургией (чтение различных пьес). Учащиеся фантазируют в предлагаемых обстоятельствах пьесы, используют импровизации.

*Раздел «Основы театральной этики и этикета». Дети учатся* хорошим манерам, вежливому обращению и приветствию, чувству такта, чтобы выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно в различных жизненных ситуациях в соответствии с нормами поведения. Все это тесно связано с поведением на сцене и в жизни.

В процессе реализации данной программы используются *различные формы обучения:* подвижные игры, тренинги (дыхательные, спортивные, речевые, практические); групповые, индивидуальные репетиции; показ спектаклей с последующим обсуждением.

*Прогнозируемые результаты.*

В конце года, дети должны достигнуть поставленных целей и задач.

*Подведение итогов реализации программы* за определенный год обучения проводится в форме показа спектакля для различной категории зрителей: младших школьников и подростков, родителей.

*Предметные результаты:*

По окончании обучения по программе дети *должны знать:*

* историю возникновения и развития театра;
* терминологию театра;
* русских и зарубежных драматургов и их произведения;
* нормы поведения в театре и в жизни;
* структуру сцены и театра;
* сверхзадачу роли;
* предлагаемые обстоятельства;
* идею спектакля.

*Метапредметные результаты*

* правильно выполнять упражнения в коллективе;
* четко и правильно произносить текст;
* управлять своим вниманием;
* активизировать свою фантазию в процессе выступления;

− работать в предлагаемых обстоятельствах;

− работать в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;

− анализировать творческие работы и импровизации;

*Личностные результаты*

− проявлять творческую индивидуальность;

− превращать свое поведение в поведение другого человека;

− определять задачу этюда;

− культурно воспринимать замечания как педагога, так и партнеров;

− владеть навыками коллективного творчества;

− быть ответственным и самостоятельным за свою роль и постановку в целом.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 2 |
| 2. | Театральная игра | 16 |
| 3. | Культура и техника речи | 8 |
| 4. | Ритмопластика | 4 |
| 5. | Основы театральной культуры | 6 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 30 |
| 7. | Заключительное занятие | 2 |
|  | **Итого:** | 68 |

**Содержание программы (68 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. ( 2час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

**2 раздел. ( 16 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 4 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. ( 8 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 6 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*  Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 30 часов) Работа над спектаклем**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. ( 2 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

###### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

-музыкальный центр;

-музыкальная фонотека;

-аудио и видео кассеты;

-СД– диски;

-костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

-элементы костюмов для создания образов;

-пальчиковые куклы;

-видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

-электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

**Календарно-тематическое планирование курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Кол-во  часов | Формы и методы работы | Вид деятельности | Виды контроля | Примечание |
| 1-2 | Вводное занятие | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт». | 2 | беседа | Решение организационных вопросов. |  | Понятие «экспромт» |
| 3-4 | Здравствуй, театр! | Дать возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами России, (презентация) | 2 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | текущий | Возможно использование Интернет-ресурсов |
| 5-6 | Театральная игра | Как вести себя на сцене. *Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 4 |  | Знакомство с правилами поведения на сцене | предварительный | Понятие «рифма» |
| 7-8 | Обыгрывание сюжетов | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле» | 4 | Индивидуальная работа | Распределение ролей | Показ сказки |  |
| 9-10 | В мире пословиц | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 2 | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» |  | Интернет-ресурсы |
| 11-12 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 2 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | соревнование | Интернет - ресурсы |
| 13-16 | Разработка сценария к Новому году | Выбор литературного материала, написание сценария, подбор реквизитов . | 4 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Работа с текстом сказки: | Текущий |  |
| 17-28 | Подготовка к выступлению на Новый год. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 12 | Групповая работа. | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |  |  |
| 29-30 | Проведение Новогоднего мероприятия для начальной школы | Показ Новогодней сценки | 2 | Групповая работа |  | тематический |  |
| 31-32 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. | 2 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины |  | Электронная презентация |
| 33-34 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 2 | Групповая работа, словесные методы | самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах |  |  |
| 35-36 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения | 2 | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам |  | фонохрестоматия |
| 37-46 | Театральная игра. Подготовка к выступлению. Басни Крылова | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 10 | Индивидуальная работа | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Текущий |  |
| 47-48 | Театральная игра Подготовка к спектаклю | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 2 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |  |  |
| 49-58 | Постановка спектакля по произведению к 9 маю | Знакомство с содержанием сценария, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 10 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями |  |
| 59-60 | Культура и техника речи  Инсценирование | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. *1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Словесные и наглядные методы.  Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки |  |  |
| 61-62 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 2 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | текущий |  |
| 63-66 | Инсценирование | Чтение эпизодов, распределение ролей, репетиции и показ | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями |  |
| 67-68 | Заключительное занятие | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 2 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Заключительный | Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года |
|  | Итого: |  | 68 |  |  |  |  |

* 1. **Условия реализации программы Кадровое обеспечение**

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности.

# Материально – техническое обеспечение программы

− репетиционный (зрительный) зал, сцена;

− стол ученический;

− стул ученический

− звуковое оборудование и фонотека;

− ноутбук:

− колонки;

− театральный грим, костюмы;

− реквизит

*1. Методический и дидактический материал:*

− методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству;

− режиссерские разработки;

− пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;

− актерские упражнения и тренинги;

− книги по театральному искусству;

− материалы по сценической речи;

− различные сценарии